

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением
Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыкаведение

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д.); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырех рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (2 вопроса).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании по русскому языку как иностранному предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музыкальному уровню подготовки поступающего.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение (письменно и устно)
Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
 - д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
 - е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

2. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).
 3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдии оп. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».
 4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.